

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College under University of Calcutta)

FIRST YEAR [2016-19]

B.A./B.Sc. FIRST SEMESTER (July – December) 2016

Mid-Semester Examination, September 2016

Date : 10/09/2016

BENGALI (Honours)

Time : 11 am – 1 pm

Paper : I

Full Marks : 50

- ১। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
- ক) পূর্বরাগের সংজ্ঞা দাও। এই পর্যায়ের শ্রেণিবিভাগ করো। ‘সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম’ শীর্ষক পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। [৩+২+৫]
- খ) অভিসার ও অভিসারিকার ধারণা ব্যক্ত করো। এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তাঁর লেখা একটি পদ বিশ্লেষণ করে তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের কারণ নির্দেশ করো। [৩+১+৩+৩]
- ২। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
- ক) চর্যাপদের রচনাকাল নির্দেশ করো। চারজন বিশিষ্ট চর্যাকারের নামোল্লেখ করো। চর্যাপদের মধ্যে প্রতিফলিত সমাজ, সংস্কৃতি ও অর্থনীতির যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা লেখো। [২+২+৬]
- খ) ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্যের আবিষ্কার, নামকরণ, রচনাকালের পরিচয় দাও। এই কাব্যের মধ্যে প্রকাশিত লোকায়ত জীবন ও সংস্কৃতির পরিচয় দাও। [২+২+২+৮]
- ৩। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
- ক) ‘গিরি এবার আমার উমা এলে’ পদটির রচয়িতা কে? এটি কোন্ পর্যায়ের পদ? এই পদটির মধ্যে উদাসীন জামাতা সম্পর্কে শাশুড়ির অভিযোগের মধ্যে তৎকালীন সমাজের যে পরিচয় ফুটে ওঠে, সে সম্পর্কে আলোকপাত করো। [১+১+৮]
- খ) ‘ওরে নবমী নিশি না হইওরে অবসান’ পদটির রচয়িতা কে? এটি কোন্ পর্যায়ের পদ? এই পদে জননীর যে ব্যাকুলতার চিত্র পরিস্ফুট হয়েছে তার ফলে পদটি হয়েছে যথার্থেই ‘মাতৃহৃদয়ের গান’ — আলোচনা করো। [১+১+৮]
- ৪। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
- ক) মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। [১০]
- খ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে কোন দুটি) অক্ষর, মাত্রা, পর্ব, লয়। [২×৫]
- ৫। যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [১×১০]
- ক) চিত্রসহ বাগ্যন্তের পরিচয় দাও। ভাষা উচ্চারণে বাগ্যন্তের পরে আর কোন্ অঙ্গের ভূমিকা থাকে? [৯+১]
- খ) উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ করো। [১০]

————— x —————